



Izložba «NASLJEĐE»

Izložbu uredila - Olga Sakovska (predsjednica udruge)
091/5468388, viola0505@ukr.net, gen.zahabrost@gmail.com

Dekoracije, dizajn od Olena Yežova , Jevgenija Osaulenko
Ideja: Olga Sakovska

Uređivači teksta Olga Sakovska, Oksana Zahoriy Huremović, Khrystyna Zahorij
Informativni tekstovi iz otvorenih internetskih izvora

Izložba
«NASLJEĐE»

VEZ TEHNIKOM „KRIŽIĆ“ I NJEGOVO SAKRALNO ZNAČENJE ZA UKRAJINCE

Privatna i muzejska
zbirka iz Kyjeva.

40 slika. **120** dana pripreme.

20 kg dizajnerskog papira za dekoracije.



O AUTORICE

Autorica kolekcije je Vladyslava Jašnyk (1938. - 2018.g.) - Ukrajinka, novinarka, pjesnikinja, obrtnica. Privatna kolekcija njezinih slika i goblena izvezenih posebnom tehnikom "križić", formirala se desetljećima. Umjetnost autorice je protkana životnim iskustvom i komponentom ljudskosti koju je nosila kroz život u totalitarnom sovjetskom režimu. Preživjela je posljedice glodomora, II. Svjetskog rata te zabranjivanje ukrajinskog identiteta.

Do kraja života se nadala da će Ukrajina skinuti okupacijske okove ruske imperije kojima je bila vezana više od 400 godina i da će napokon postati neovisna država u kojoj živi miroljubiva i radišna nacija Ukrajinaca.

Na izložbi su i radovi njezine učenice i pranećakinje Oleksandre Krystalj. Mlađa generacija preuzima tradiciju veza. Tako se u simbolima na vezu kroz vjekove prenosi genetski kulturni kod naroda: od majke do kćeri, od bake do unuke.

www.facebook.com/profile.php?id=100080754470831



DEKORACIJE:

jedinstveni papirnati 3D panel, koji je model ukrajinskog simbola "Majka Božja" u vezu tehnikom „križić“ predstavlja ukrajinski simbol spoja muškog i ženskog arhetipa. Svaki detalj je ručno izrađen. Za izradu je trebalo oko 2 mjeseca.



O ZBIRCI



Svaka slika mukotrapan rad autorice.

Za izradu velike slike tehnikom „križića“ ponekad treba bilo više od pola godine.



Slika „Djevojka“ izvezena je prije 45 godina.

Njezin se izgled gotovo nije promijenio... .



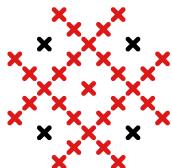
Ostavština autorice uključuje slike, narodnu nošnju, kućne ukrase, u obliku ručnika, salveta, stolnjaka izvezenih tehnikom „križića“. I ovu zbirku brižno čuva njezina obitelj.



Posljednja slika koju je izvezla Vladyslava Jašnyk je portret proroka ukrajinskog naroda Tarasa Ševčenka, velikog pjesnika i umjetnika.



Autorica je duboko osjećala ljepotu okolnog svijeta i održavala tu viziju svijetlim zasićenim bojama u svojim pejzažima.

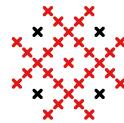




Ornamentirana narukvica iz kljove mamuta prije 20-18 tisuća godina prije Krista, kasni paleolitik. Selo Mizyn, regija Chernihiv, Ukrajina.



Vidimo identične ukrase na simbolima - talismanima, koji su još uvijek izvezeni na nacionalnoj odjeći Ukrajinaca. Postoje artefakti iz kasnog neolitika - početka brončanog doba koji prikazuju iste simbole. Simboli su predstavljali cikličko postojanje svih živih bića, narodno vjerovanje u moć četiri elementa, štovanje bogova plodnosti, dobrih sila itd.



Radilo se i o amuletima koji su bili poznati još iz vremena Egipatskog kraljevstva. Vezena košulja - nacionalna odjeća Ukrajinaca pronađena je u faraonovom sarkofagu stara 9000 godina. Danas se njen fragment čuva u Muzeju umjetnosti i arheologije u britanskom gradu Oxfordu.



Selo Martynivka, 1909. godina, grad Čerkasy, Ukrajina.

Selaci su pronašli pravo blago - antropomorfne figurice i ukrase od srebra i zlata, izrađene u Bizantu za vrijeme cara Justina Drugog (565. - 578. godine).

Ova se figurica naziva plesač Martynov, jer je zaleden u pozicijski karakterističnoj za ukrajinski nacionalni ples - hopak (borilačka vještina i ples). Na figurici se jasno vidi da nosi vezenu košulju - ukrajinsku vyshyvanku, koja se i dan danas nosi u Ukrajini. Autentičan je, tj. jedinstven. Muzej povijesnih dragulja, Kijev.



U 5000 – 4000 g. prije Krista, na području Ukrajine postojala je takozvana Trypiljska kultura (centar je bio u selu Trypillja u Ukrnjini). Nosili su odjeću od tkanine s ukrasom - amuletom.



Nisu samo uzorci bili važni, već i boje. Svaki vez ima svoju namjenu - jedan za dijete, drugi za vjenčanje ili pogreb, za neudanu ili udanu ženu, za ratnika ili zemljoradnika. Naši preci Skiti i Sarmati, 2000 - 1000 g. prije Krista, također su nosili ukrase - amulete u istom stilu ukrašavanja.

U 5000 – 4000 g. prije Krista, na području Ukraine postojala je takozvana Trypiljska kultura (centar je bio u selu Trypillja u Ukrnjini). Nosili su odjeću od tkanine s ukrasom - amuletom.

